Editorial Hilal + Alcaldía Tlalpan

Calaveras

de tinta y memoria

Antología Digital

Concurso de Calaveritas Literarias

La muerte se vuelve palabra.
La memoria se vuelve verso.

Escribe hoy.
Deja huella para siempre.

Hilal Editorial

Presentación



En México,cada Díade Muertos nos recuerda que la memoria también puede celebrarse con humor, ironía, imaginación y poesía. **Calaveras de tinta y memoria** es un Concurso de Calaveritas Literarias organizado por **Editorial Hilal** en colaboración con la **Alcaldía Tlalpan**, con el propósito de preservar, celebrar y llevar al espacio público una de las expresiones populares más representativas de nuestra cultura.

Esta antología reúne las seis obras seleccionadas: tres primeros lugares, uno por cada categoría, y tres menciones especiales.

Hay palabras que sobreviven al tiempo; que estas sigan haciéndonos reír, recordar, cuestionar y homenajear.

Índice

La Rosa de Plata

LaRosadePlata · PrimerLugar

El último renglón

DanieldeSantiago · PrimerLugar

Calaverita de los Ausentes

Joss - Jossa · PrimerLugar

Un asunto perentorio

LeJoqueDub · MenciónEspecial

Raíces de copal y barro

Diva_fb · MenciónEspecial

La calaca es fan de Juan Ga

Colibrídelapalabra · MenciónEspecial

PRIMER LUGAR

Calavera Tradicional Mexicana

La Rosa de Plata

—He venido por ti —dijo la Catrina.
—Has errado, flaca; mi muerte es solo interna:
La soledad me hiela y mi bolsillo está en quiebra.
Quiero un amor, un hogar y algo de calma,
¡pero la vida está tan cara que empeño hasta el alma!
—¡Ja! —carcajeó—. ¡Tanto muerto en vida me dejará sin chamba!



Ana Karla Carrera Herrasti Carrera

Seudónimo: La Rosa de Plata

PRIMER LUGAR

Calavera de Memorias y Personajes

El último renglón

Fue la Muerte por Leduc,
con su guadaña ligera;
él le corrigió el epitafio:
«Te faltó la calavera».
Se llevó al poeta al panteón
y murió la Muerte en su renglón.



Rodrigo Daniel González de Santiago

Seudónimo:Daniel deSantiago

PRIMER LUGAR

Calavera del México Contemporáneo

Calaverita de los Ausentes

Entre cempasúchiles se asomaba la calaca,
vio retratos de ausentes y guardó su guadaña.
—¡Yo me llevo a los muertos, no a los desaparecidos! —

¿Quién responde por aquellos que siguen sin ser vistos?
Llegó al hospital y encontró la farmacia vacía;
en un letrero se leía: «No hay insumos, vuelva otro día».

Jade Jossajhandy Mereles Macedo
Seudónimo:Joss - Jossa



MENCIÓN ESPECIAL

Identidad y memoria de Tlalpan

Un asunto perentorio

De San Marcos a Moneda, la Parca tomó camino.
Es día de fieles difuntos: avanza, guadaña en mano.
—Disculpe usted, ¿la alcaldía? Un asunto perentorio...

Cuando pase del Mercado, allí estará su destino. Franqueó
el mural de Rodríguez y prosiguió hasta el rellano,
llegó al umbral, se alzó el manto: «He llegado, Gaby Osorio».



José Manuel Díaz Alvarado

Seudónimo:LeJoqueDub

MENCIÓN ESPECIAL

Imaginario cultural mexicano

Raíces de copal y barro

La Muerte bajó hasta el Ajusco persiguiendo a la
Frida, «entre el frío y las piedras te arranco la vida».
Pero Kahlo le dijo al compás del copal:
«¡Te me aplacas, mi rey, que mi arte es inmortal!»

Divani Falcón Bautista

Seudónimo: Diva_fb



MENCIÓN ESPECIAL

Humor y cultura popular

La calaca es fan de Juan Ga

Muy pensativa estaba la catrina:
¿a quién se llevaría la muy ladina?
Juan Ga, sin saber de su suerte,
sorprendido, vio llegar a la muerte.
La calaca, al oír a Juan Gabriel,
¡mejor se quedó bailando con él!



Sandra Norberto Huesca

Seudónimo: Colibrí de la palabra



Créditos

Concurso de Calaveritas Literarias

Calaveras de tinta y memoria

Editorial Hilal
Alcaldía Tlalpan

www.editorialhilal.com.mx
calaveritas@editorialhilal.com.mx

Las obras pertenecen a sus autoras y autores y se publican con su autorización.
© 2026 Editorial Hilal S.A.S.
Todos los derechos reservados.

Hilal
Editorial